

NUMÉRO
70

BIMESTRIEL
4,9€

résidences

décoration

Natacha
Amal
univers intime

Safari chic
en Afrique du Sud

Dossiers
Dressings
Sols et parquets

Un loft baroque à **Manhattan**
Marrakech l'esprit design
Un pool-house à **New Delhi**
Ibiza une villa minimaliste
La maison rouge **aux Canaries**
Santorin un balcon vertigineux

voyages

L 19695 - 70 - F: 4,90 € - RD



EDITION CORSE - COTE D'AZUR

Sur la Côte d'Azur, les grandes propriétés bâties au siècle dernier gardent généralement des souvenirs visibles de leur passé. A quelques encablures de l'Eden Roc, cette propriété pourrait servir d'exemple à notre affirmation. Si les maisons qui font partie du domaine n'ont subi que de légères modifications, les jardins ont été changés sur la demande du propriétaire. Passionné d'art moderne, il souhaitait présenter sa collection dans un écrin exceptionnel de quatre hectares. Dans une totale complicité, il donna toute liberté à Jean Mus qui commença à réfléchir : « J'avais admiré le travail d'Ivana Porfiri, architecte d'intérieur, et décidai de prolonger cette réflexion à travers le jardin. A mon avis, la rigueur ne prend sa valeur que si elle exalte le bonheur de vivre près de la Méditerranée. »

La pureté des lignes claires et fluides, la présence remarquée de quelques touches de couleurs concourent à une impression de calme et de modernité. Ce parti pris représente une rupture avec la tradition et symbolise un nouveau commencement. C'est clairement le jardin d'un sensualiste. Couvrant un terrain accidenté dont une extrémité domine la Méditerranée, le parc a été entièrement redessiné et remodelé pour mettre en valeur la beauté du paysage. Jean Mus a commencé par détourner l'allée principale menant à la maison de maître. Il a imaginé un chemin pavé de pierres blanches qui serpente le long d'une allée où ondulent, comme une rivière bleue, des milliers de lavandes protégées par des bosquets de feijoa, de lentisques, d'oléagnus. Taillées pour épouser la courbe de la colline, les masses végétales se répondent en confrontant la texture et la couleur de leur feuillage. « Le jardinier se doit d'être un sculpteur, remarque Jean Mus. La clarté des formes et des lignes se prolonge à travers toute la propriété. J'ai été attentif, comme le font les Japonais en observant le concept du « ma », à l'espace qui règne entre les différents éléments : végétaux, allées, structures maçonnées et œuvres d'art. Les volumes doivent s'équilibrer pour que l'œil et l'esprit en apprécient l'harmonie. »

Avec Jean Mus, la Provence est forcément présente. Rendant hommage aux oliviers ou aux agrumes, dont les troncs sont blanchis à la chaux, les restanques rythment le domaine avec de grands aplats longitudinaux. Respectueux des essences indigènes, il a tout de suite remarqué de superbes eucalyptus aux feuilles odorantes et des blanquetiers, des oliviers spécifiques au Cap d'Antibes. La rugosité de leurs troncs millénaires tranche avec le velours vert du gazon. Leur succède un groupe de strelizia géants qui encadrent de leur feuillage en forme de lance une vision éblouissante de la Méditerranée. Invité à ce rendez-vous avec beaucoup d'égards, l'exotisme est rehaussé par une collection de yuccas et de cactées dont les silhouettes sculpturales se détachent sur une mer bleu Klein. Devant la villa, une clairière encerclée par des pins d'Alep cache une piscine rectangulaire dont l'eau turquoise effleure le vert émeraude gazon. Selon une stric-



(1) Gardés par une haie de cyprès qui jouent les sentinelles, des massifs de strelizia bordent un chemin qui descend vers la mer. **(2)** Serti de briques et d'une mosaïque de galets calibrés à Carrare, un bassin circulaire accueille d'élegants papyrus. Des sièges rustiques

invitent le promeneur à faire une pause. **(3)** Une collection de cactées ajoute une note exotique à la composition de Jean Mus.

